

## SCHEDA DESCRITTIVA FONDO

1- *Nominativo del proprietario.* Manuela Trombini

2- *Soggetto produttore.* La Raccolta è stata formata da Manuela Trombini a seguito dell'acquisto in un mercatino di una scatola di legno contenente innumerevoli foto riguardanti prevalentemente il colonialismo italiano, cui ha aggiunto in seguito altre 7 immagini e una cartolina, ricevute da un conoscente, e due libri. Le foto all'interno della scatola erano in maggioranza sparse, solo le foto di serie dello studio Parodi erano unite e legate con un nastro.



3- *Estremi cronologici di produzione.* La raccolta è stata in parte riordinata da Manuela Trombini nel 2020; le immagini che la compongono riguardano prevalentemente il colonialismo italiano in Libia e in Africa Orientale. È impossibile stabilire una esatta cronologia di produzione, soprattutto per quanto riguarda le immagini della Libia. Indicativamente: per l'Africa Orientale, 1936 – 1937, per la Libia anni '20-'30.

4- *Nota biografica del soggetto produttore.*

Manuela Trombini vive in provincia di Ravenna ed è diplomata in violino e viola presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Ravenna e in Musica da film presso il Conservatorio Francesco Venezze di Rovigo.

Dopo la morte del nonno, reduce della guerra della conquista dell'Etiopia, entra in possesso delle foto ricordo dello stesso. Nel tentativo di ricostruire le tappe battute dall'uomo nella campagna d'Africa, delle quali egli non raccontò mai nulla in famiglia, ha inizio la sua ricerca. A partire dal libretto matricolare del nonno e dalle poche didascalie da lui scritte sul retro di alcune foto, riesce così a delineare il percorso del reduce ma soprattutto, si appassiona all'argomento storico, finendo col raccogliere foto di altri reduci e continuando a documentarsi su testi storici.

Per la tesi in Musica da Film realizza un cortometraggio dal titolo “Eravamo vestiti di logori cenci” in cui ricostruisce l'esperienza africana del nonno.

5- *Consistenza e descrizione.*

Un primo riordino, basato su accurate ricerche, è stato eseguito da Manuela Trombini al momento della digitalizzazione. Nella scatola che conteneva le foto c'era un biglietto da visita: “Giuseppe Serpi, console generale di S.M. il Re d'Italia Imperatore d'Etiopia”. Questo cognome non compare però in nessuna delle didascalie delle foto, non è quindi possibile pensare che sia stato lui l'autore delle foto. Non avendo alcuna notizia su chi ha scattato le foto risulta impossibile redigere una precisa catalogazione.

Grazie alle importanti notizie forniteci da Manuela Trombini e a nostre ulteriori ricerche abbiamo impostato un riordino della raccolta su base geografica: Libia (foto individuate da Manuela Trombini), Somalia, Etiopia e Africa Orientale (quando non è stato possibile attribuirle alla Somalia o all'Etiopia). All'interno di queste suddivisioni si è proceduto ad un riordino in base alla località, su base tematica e raramente su base temporale, perché le didascalie con data erano pochissime e soprattutto, con grande probabilità, non c'è un unico autore.

Sono state comunque individuate immagini, scattate in Somalia ed Etiopia, in cui sembra apparire un medesimo militare.

Si è proceduto poi alla catalogazione da cui sono state escluse le foto che non si riferivano al colonialismo.

La Raccolta catalogata consiste in 278 fotografie, 1 cartolina, 1 documento e 2 libri suddivisi in 7 Unità archivistiche (Cartelle Virtuali):

Cartella 1 – 75 fotografie della Libia, inserite nella scatola

Cartella 2 – 40 fotografie della Somalia, inserite nella scatola

Cartella 3 – 71 fotografie dell'Etiopia, inserite nella scatola

Cartella 4 – 63 fotografie dell'Africa orientale e Africa in generale più 1 documento, inseriti nella scatola

Cartella 5 – 23 fotografie della “Serie A. Parodi” scattate in Somalia e inserite nella scatola

Cartella 6 – 6 fotografie e una cartolina, aggiunte in seguito

Cartella 7 – 2 libri

### *6- Condizioni di accesso ed utilizzazione.*

I documenti originali sono conservati dall'attuale proprietario, le copie digitali sono consultabili al CDMC di Modena (Italy) <http://www.memoriecoloniali.org/>. Le immagini non possono essere utilizzate senza citazione della fonte: Archivio MOXA – Raccolta Trombini.

### *7- Informazioni relative alla duplicazione digitale.*

La duplicazione digitale è stata eseguita da Manuela Trombini nel 2020 con Epson Scanner V550 ad una risoluzione di 1600 dpi, come da lei indicato.

Le immagini digitali sono state rinominate in modo da omologarle ai nostri criteri di catalogazione.

Il nuovo codice di riferimento delle immagini digitali è così composto: dopo il cognome (separato da un trattino basso) la lettera C (Cartella) e un numero che indicano l'Unità Archivistica (C1 per Cartella1, ...), segue, dopo un trattino basso, un numero a 3 cifre che indica la successione delle immagini.

Esempio: Trombini\_C2\_012 indica la dodicesima immagine della Cartella 2.

### *8- Informazioni relative a chi e quando ha redatto la descrizione archivistica.*

La catalogazione è stata realizzata nel 2022 da E. Frascaroli, F. Remaggi e A. Storchi.

La catalogazione include la compilazione della Scheda Unità Documentaria in cui tra “ ” sono indicate le parole e/o frasi che compaiono nel documento, foto e/o cartolina.

Scheda compilata dal CDMC il 24-2-2022