

SCHEDA DESCRITTIVA FONDO

1- *Nominativo del proprietario.* Il fondo è di proprietà delle sorelle Angela e Francesca Remaggi, che lo hanno ereditato dal padre Pier Luigi Remaggi. I documenti originali sono conservati presso il Centro Documentazione Memorie Coloniali – MOXA di Modena.

2- *Soggetto produttore.* Le immagini sono state raccolte, e molte di esse anche personalmente scattate, dal sottotenente medico Pier Luigi Remaggi in Etiopia ed Eritrea.

3- *Estremi cronologici di produzione.* 1935 -1936.

4- *Nota biografica del soggetto produttore.*

Pier Luigi Remaggi (Livorno 12 luglio 1908 – Modena 5 settembre 1987), figlio di Mario e Matilde Girard, a 24 anni si laurea in Medicina e Chirurgia all'Università di Bologna. Nel luglio 1933 viene assegnato al 24° Reggimento di Artiglieria come sottotenente medico. Nel 1935 consegue il Diploma di Specializzazione in Otorinolaringoiatria presso l'Università di Modena e qui si trasferisce in qualità di Assistente alla Clinica Otorinolaringoiatrica dell'Università.

Nel luglio 1935, richiamato in servizio, parte per l'Africa Orientale al seguito dell'ospedale di campo n° 538.

La sua attività di medico durante le operazioni belliche si svolge soprattutto nell'area di Axum (Etiopia).

Nel luglio 1936 riceve la Croce al Merito di Guerra e il 27 dicembre 1936 si imbarca a Massaua per ritornare in Italia.

Di ritorno dalla spedizione coloniale riprende il suo ruolo all'ospedale di Modena. In questa città, sottoposta ai bombardamenti aerei e sede attiva della Resistenza, ottiene alla fine della guerra un solenne riconoscimento per la sua attività di aiuto alla popolazione e alle formazioni partigiane.

Dal 1943 al 1962 come Professore Incaricato e poi dal 1963 al 1978 come Professore Ordinario, dirige la Clinica Otorinolaringoiatria dell'Università di Modena.

Dal 1979 al 1983 come Professore Fuori Ruolo dirige la Scuola di Specializzazione in Otorinolaringoiatria da lui istituita nel 1978.

Nel 1963 viene insignito della Medaglia d'Oro al Merito della Sanità Pubblica e nel 1976 della Medaglia d'Oro ai Benemeriti della Scuola, della Cultura e dell'Arte. Si ritira dall'insegnamento nel 1983 e viene proclamato Professore Emerito dell'Università di Modena nel 1985.

5- *Consistenza e descrizione.* Il fondo nel suo complesso consiste in:

- 2 album fotografici (ciascuno 32 x 50 cm) contenenti 681 stampe fotografiche, gelatine, B/N di cui 558 catalogate.
- circa 450 stampe fotografiche B/N, di cui 423 catalogate, sciolte e in vari formati, tra cui alcune cartoline B/N;
- 15 negativi B/N su pellicola piana (1 in formato 6 x 6 cm, 14 in formato 6 x 9 cm).

Nel 2009, quale progetto pilota, una selezione di immagini è stata riprodotta digitalmente. In quell'occasione le fotografie sciolte sono state suddivise in base alla cronologia ed al soggetto ed inserite in buste di carta. I negativi sono stati raccolti in una busta.

La duplicazione digitale ha determinato il **Fondo Digitale Remaggi** che consiste in :

971 foto BN stampa alla gelatina, 12 Cartoline BN e 15 negativi BN su pellicola piana suddiviso in 18 unità archivistiche:

Album 1	395	foto
Album 2	163	foto
Busta 01	37	foto
Busta 02	40	foto
Busta 03	8	foto
Busta 04	31	foto
Busta 05	15	foto
Busta 06	32	foto
Busta 07	30	foto + 1 Cartolina BN
Busta 08	57	foto + 3 Cartolina BN
Busta 09	33	foto + 2 Cartolina BN
Busta 10	75	foto
Busta 11	12	foto
Busta 12	19	foto + 6 Cartolina BN
Busta 13	8	foto
Busta 14	4	foto
Busta 15	12	foto
Busta16 Negativi	15	negativi di cui 7 senza corrispondente stampa alla gelatina

6- Condizioni di accesso ed utilizzazione.

I documenti originali sono conservati presso il Centro Documentazione Memorie Coloniali - MOXA, le copie digitali sono consultabili al *Institute of Ethiopian Studies* Addis Ababa, alla biblioteca dell'*Istituto Italiano di Cultura* di Addis Abeba e al CDMC di Modena (Italy) <http://www.memoriecoloniali.org/>. Le immagini non possono essere utilizzate senza citazione della fonte: Archivio MOXA – Fondo Remaggi.

7- Informazioni relative alla duplicazione digitale.

La duplicazione digitale parziale è stata eseguita da Elisabetta Frascaroli, Paolo Bertella Farnetti, Gian Paolo Turrini e Celso Braglia, nel periodo febbraio - maggio 2009; il completamento di tutto il fondo è stato eseguito da Giuliano Gallina, Francesca Remaggi e Anna Storchi nel periodo gennaio – maggio 2016.

La compilazione finale della scheda fondo è stata redatta il 10 maggio 2016 da Francesca Remaggi