

SCHEDA DESCRITTIVA FONDO

1- Nominativo del proprietario

Il Fondo appartiene attualmente al figlio Silvano che gentilmente lo ha messo a disposizione di MOXA per la duplicazione digitale.

2- Soggetto produttore.

Il fondo è stato prodotto da Bruno Crotti, imprenditore di Reggio Emilia, durante il periodo in cui gestì un'impresa di trasporti in Eritrea.

3- Estremi cronologici di produzione. 1936 – 1939.

4- Nota biografica del soggetto produttore. Bruno Crotti (Reggio Emilia 1893- 1973), vedi biografia scritta dai figli Silvana e Silvano.

5- Consistenza e descrizione.

Tutto il materiale ricevuto era accuratamente conservato all'interno di buste numerate o con chiara denominazione. Si è scelto di mantenere la struttura archivistica del fondo, anche se non aveva un ordine cronologico o tematico perché più volte ricomposto dal figlio Silvano, che nel corso degli anni lo ha studiato e valorizzato, organizzando mostre fotografiche per promuoverne la conoscenza.

Il fondo include 614 negativi BN, 856 foto stampa in BN alla gelatina, 47 cartolina BN e 17 documenti; risulta suddiviso in 56 Unità Archivistiche:

Album negativi: 172 negativi BN (+ 2 doppi)

Rullino: n. 20 negativi BN

Busta A: n. 40 negativi BN

Busta B: n. 36 negativi BN

Busta D: n. 37 negativi BN

Busta E: n. 40 negativi BN

Busta F: n. 38 negativi BN

Busta G: n. 36 negativi BN

Busta H: n. 37 negativi BN

Busta I: n. 33 negativi BN

Busta L: n. 20 negativi BN

Busta M: n. 42 negativi BN

Busta N: n. 61 negativi BN

TOTALE negativi BN: 614 (inclusi i 2 doppi)

Busta 01: n. 37 foto stampa in BN alla gelatina

Busta 02: n. 4 foto stampa in BN alla gelatina

Busta 03: n. 8 foto stampa in BN alla gelatina

Busta 04: n. 35 foto stampa in BN alla gelatina

Busta 05: n. 17 foto stampa in BN alla gelatina

Busta 06: n. 38 foto stampa in BN alla gelatina

Busta 07: n. 18 foto stampa in BN alla gelatina

Busta 08: n. 18 foto stampa in BN alla gelatina

Busta 09: n. 20 foto stampa in BN alla gelatina

Busta 10: n. 27 foto stampa in BN alla gelatina

Busta 11: n. 20 foto stampa in BN alla gelatina

Busta 12: n. 49 foto stampa in BN alla gelatina

Busta 13: n. 40 foto stampa in BN alla gelatina

Busta 14: n. 34 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 15: n. 23 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 16: n. 34 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 17: n. 10 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 18: n. 8 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 19: n. 1 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 20: n. 30 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 21: n. 13 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 22: n. 4 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 24: n. 39 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 25: n. 32 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 26: n. 15 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 27: n. 13 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 28: n. 14 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 29: n. 12 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 30: n. 15 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 31: n. 35 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 32: n. 15 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 33: n. 22 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 34: n. 9 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 37: n. 8 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 38: n. 55 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 39: n. 8 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 40A: n. 24 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 40B: n. 45 foto stampa in BN alla gelatina
Busta 41: n. 7 foto stampa in BN alla gelatina

TOTALE foto stampa in BN: 856

Busta 35: n. 47 Cartoline BN

TOTALE Cartoline: 47

Busta 23: n. 11 biglietti da visita

Busta 40 C: n. 5 ritagli di giornale

Busta con il Foglio matricolare di Bruno Crotti (1 documento)

TOTALE Materiale documentario: 17

Le fotografie sono state scattate da Bruno, con una macchina fotografica acquistata nel 1936 nel Porto Franco di Port Said; si tratta di una KODAK, Retina-Xenar 1 (lunghezza focale f 5 cm; obiettivo, lente Schneider-Kreuznach N° 993095; luminosità f 3,5; otturatore Kompur-Rapid con tempi 1/500 sec. a 1 sec.; posa B. e T.; a soffietto o a scomparsa).

Bruno, nelle sue immagini fotografiche, ha riprodotto non solo gli immensi paesaggi che incontrava nei suoi continui spostamenti da Asmara ad Agordat e verso Addis Abeba, ma anche le nuove architetture italiane che venivano man mano realizzate per attività produttive, amministrative, militari, sociali e religiose. Ha documentato manifestazioni del regime fascista, incluso il 1° Autoraduno R.A.C.I. di Asmara, dal 24 al 27 dicembre 1936, con mete ai campi di battaglia del Tigray e dell'Endertà ed escursione alla fertile Piana di Cobbò. Particolare attenzione è riservata alla popolazione locale: immagini di mercati, villaggi, attività artigianali, feste popolari e cerimonie religiose.

6- Condizioni di accesso ed utilizzazione.

I documenti originali sono conservati dall'attuale proprietario, le copie digitali sono consultabili al CDMC di Modena (Italy) <http://www.memoriecoloniali.org/>. Le immagini non possono essere utilizzate senza citazione della fonte: Archivio MOXA – Fondo Crotti.

7- Informazioni relative alla duplicazione digitale.

La duplicazione digitale è stata eseguita da Giuliano Gallina, Francesca Remaggi e Anna Storchi nel periodo giugno – settembre 2014.

8- Informazioni relative a chi e quando ha redatto la descrizione archivistica.

La catalogazione è stata realizzata tra giugno 2015 e aprile 2016 da Giuliano Gallina, Francesca Remaggi e Anna Storchi. La catalogazione include la compilazione della Scheda Unità Documentaria in cui, tra “ ”, sono indicate le parole e/o frasi che compaiono nel documento, foto e/o cartolina.

Scheda compilata da Elisabetta Frascaroli il 17-3-2017